

5. Hoe leef ik als christen? | b. media en cultuur

kernwoord: **muziek**

(herziene versie 2019)

Muziek doet je wat!

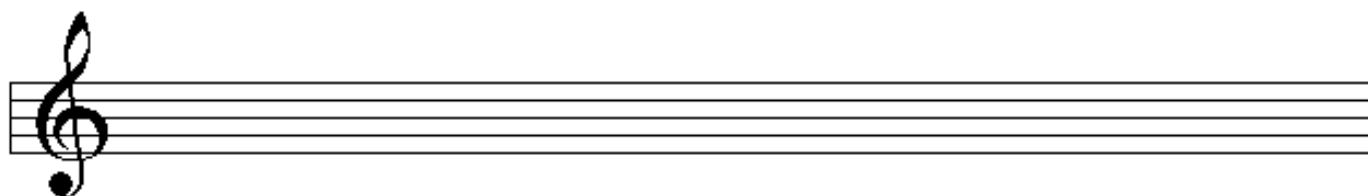
Bijbelgedeelte: Filippenzen 3:17-20

Werkblad bij werkvorm 3.1 - Muziekstijlen
Werkblad bij werkvorm 3.2 - Muziek doet wat met je
Werkblad bij 5.1 - Trendvolgers (NBV)
Werkblad bij 5.1 - Trendvolgers (HSV)
Werkblad bij 5.2 - Filippenzen op muziek (NBV)
Werkblad bij 5.2 - Filippenzen op muziek (HSV)
Bij Verwerking 6.1 - Zelftest: christelijk en seculier
Werkvel bij verwerking bij 6.2 - Tekstvergelijking
Werkvel bij verwerking bij 6.3 - Go against the flow



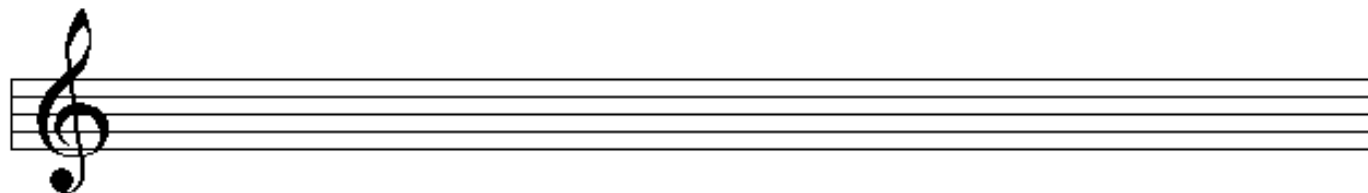
Test: bij welke muziekstijl horen de nummers A t/m D?

	Nederpop	Klassiek	Rap	Metal	Rock	R&B	Electronische muziek
A							
B							
C							
D							
E							
F							
G							



Welk gevoel roepen de muziekfragmenten bij je op?
Je mag bij een fragment meerdere gevoelens aankruisen.

	A	B	C	D	E	F	G
vrolijk							
verdrietig							
angstig							
gaaf							
rustig							
romantisch							
slaapverwekkend							
saai							
onrustig							
depri							



Werkblad bij 5.1 – Trendvolgers (NBV)

1. Heb je dit nummer wel eens gehoord?
2. Wat vind je op het eerste gehoor van het nummer?
3. Wat roept dit nummer bij je op?
4. Lees de tekst: wat zal de boodschap van Jebroer bij dit nummer zijn?
5. Wat vind je van deze boodschap?

>> LEES FILIPPENZEN 3:17–20

1. Volgens Paulus zijn er twee soorten trendvolgers. Welke? (vers 17 en 18)
2. Wat zijn de kenmerken van die twee soorten trendvolgers? (vers 19 en 20)
3. Kun je in de muziekwereld deze twee soorten trendvolgers ook terug vinden? Kun je voorbeelden noemen?
4. Kun je in de tekst van 'Vriendje' kenmerken terugvinden van één van de twee groepen? Welke?
5. Vind je dat je een navolger van Jebroer kunt zijn? Waarom wel/niet?
6. Denk je dat je beïnvloed kunt worden door muziek en de boodschap die door zulke muziek wordt overgedragen? Waarom wel/niet?

Filippenzen 3:17-20 (NBV)

17 – Volg mij na, broeders en zusters, en kijk naar hen die leven volgens het voorbeeld dat wij u gegeven hebben.

18 – Ik heb u al vaak gezegd, en zeg nu zelfs met tranen in mijn ogen: velen leven als vijanden van het kruis van Christus.

19 – en gaan hun ondergang tegemoet. Hun god is hun buik, hun eer is schaamteloosheid en hun aandacht is alleen gericht op aardse zaken.

20 – Maar wij hebben een burgerrecht in de hemel, en van daar verwachten wij onze redder, de Heer Jezus Christus.

Jebroer – Vriendje

Ik ken een meid van vroeger, heeft nu 5 jaar een vriendje
Ze wilt me elke dag, maar het blijft haar vriendje
Ze wilt met me zoenen maar ik ben geen vriendje
En hij is boos op mij maar ik ken geen vriendje

Ze belt me op me BB noemt mij haar bby
Met mij wil ze sex maar met hem niet meer nee nee
Hij is jaloers op mij, ik zou ook jaloers zijn
Maar helaas kan niet iedereen jebroer zijn
Ze komt naar me optredens, neem dr mee backstage
Proost op je vriendje en ik drink nog maar een fles leeg

Vriendje is een mietje, vriendje is een sukkel
want hij heeft niet door dat ik haar laat bukken
Je woont met haar samen
Slaapt niet meer samen
Vriendje? Je zou je moeten schamen
Zij haalt me op van huis
Rollen in je waggie
Chill 'm in de stad en we spenden al je money

Ze wilt gaan
Ze haalt me op
Ik lig laag naast haar in je golf
Ze wilt gaan
Ze haalt me op
Ik lig laag naast haar in je golf

Maar nee ik ben je vriendje niet

Relatie dat gaat niet maar ik weet dat zij dat zou willen
Hangen met je vrouwtje zoals je ook zou willen
Zij weet van mijn bitches en ze heeft er geen problemen mee
Vriendje weet van mij nee daar wil die geen problemen mee

Ik ben haar vieze, zij word me huisvrouw
Zij maakt schoon hier maar niet zoals thuis bij jou
Bij jou doet ze niks thuis
Jij voert niks uit
Ik zal aan je denken
Als ze aan me pik zuigt

Kom niet aan me deur vriendje kan maar beter kort houden
Jouw relatie is niks, vriendje, foc vrouwen
De ene na de ander gaat de deur in, deur uit
Je zou es moeten weten, wat er hier gebeurt thuis
Jouw meid zijn meid hun vrouwen mijn bitches
Geen vriendje, maar ik heb altijd bitches
Vriendje zijn is niks voor me
Kom af en toe langs dan heb ik pik voor je

<https://www.youtube.com/watch?v=4wcc8Befeuw>

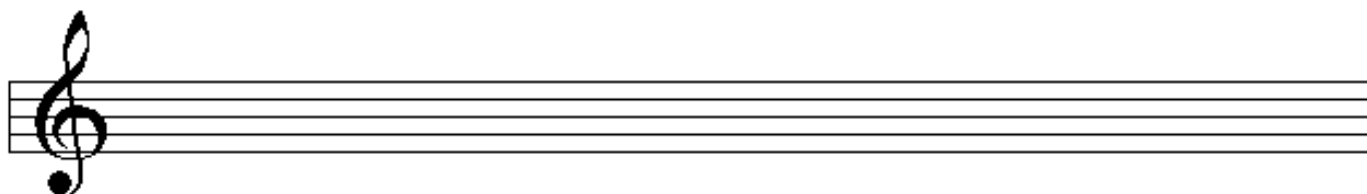


Achtergrondinformatie bij het nummer 'Vriendje' van Jebroer

Deze track is geschreven door Jebroer over zijn leven in Leiden. Hij omschrijft hier wat hij tegenkomt in zijn leven. In dit liedje wordt voornamelijk omschreven hoe hij een leven leidt met de vriendin van een ander. Hij laat daarin doorschemeren dat hij veel 'beter' is. Ook laat hij zien dat het hem niet boeit wat dat vriendje wil of doet, want dat is niet zijn zaak. Verder omschrijft hij zichzelf niet als een vriendje maar als iemand die gewoon losse 'bitches' heeft. Vrouwen die verder geen lastige betekenis hebben, maar er alleen zijn voor de seks.

Jebroer is een rapper die veel commotie in christelijke Nederland heeft veroorzaakt met zijn nummer 'Kind van de Duivel' en 'Engel'. Hij promoot daarin heel erg dat hij voornamelijk in zichzelf wil geloven en gaat tegen alle normen en waarden van het christelijk geloof in. Ook probeert hij in zijn woorden bewust het randje op te zoeken.

De track 'Vriendje' is weer een typische Jebroer-track waarin de rapper een inkijkje geeft in zijn leven in geboortestad Leiden.



Werkblad bij 5.1 – Trendvolgers (HSV)

1. Heb je dit nummer wel eens gehoord?
2. Wat vind je op het eerste gehoor van het nummer?
3. Wat roept dit nummer bij je op?
4. Lees de tekst: wat zal de boodschap van Jebroer bij dit nummer zijn?
5. Wat vind je van deze boodschap?

>> LEES FILIPPENZEN 3:17–20

1. Volgens Paulus zijn er twee soorten trendvolgers. Welke? (vers 17 en 18)
2. Wat zijn de kenmerken van die twee soorten trendvolgers? (vers 19 en 20)
3. Kun je in de muziekwereld deze twee soorten trendvolgers ook terug vinden? Kun je voorbeelden noemen?
4. Kun je in de tekst van 'Vriendje' kenmerken terugvinden van één van de twee groepen? Welke?
5. Vind je dat je een navolger van Jebroer kunt zijn? Waarom wel/niet?
6. Denk je dat je beïnvloed kunt worden door muziek en de boodschap die door zulke muziek wordt overgedragen? Waarom wel/niet?

Filippenzen 3:17-20 (HSV)

17 – Wees samen mijn navolgers, broeders, en houd het oog op hen die zo wandelen zoals u ons tot een voorbeeld hebt.

18 – Want velen – ik heb het u dikwijls gezegd en zeg het nu ook huilend – wandelen als de vijanden van het kruis van Christus.

19 – Hun einde is het verderf, hun god is de buik en hun heerlijkheid is hun schande; zij bedenken de aardse dingen.

20 – Want wij wandelen als burgers van het Rijk der hemelen, waaruit wij ook de Zaligmaker verwachten, namelijk de Heere Jezus Christus.

Jebroer – Vriendje

Ik ken een meid van vroeger, heeft nu 5 jaar een vriendje
Ze wilt me elke dag, maar het blijft haar vriendje
Ze wilt met me zoenen maar ik ben geen vriendje
En hij is boos op mij maar ik ken geen vriendje

Ze belt me op me BB noemt mij haar bby
Met mij wil ze sex maar met hem niet meer nee nee
Hij is jaloers op mij, ik zou ook jaloers zijn
Maar helaas kan niet iedereen jebroer zijn
Ze komt naar me optredens, neem dr mee backstage
Proost op je vriendje en ik drink nog maar een fles leeg

Vriendje is een mietje, vriendje is een sukkel
want hij heeft niet door dat ik haar laat bukken
Je woont met haar samen
Slaapt niet meer samen
Vriendje? Je zou je moeten schamen
Zij haalt me op van huis
Rollen in je waggie
Chill 'm in de stad en we spenden al je money

Ze wilt gaan
Ze haalt me op
Ik lig laag naast haar in je golf
Ze wilt gaan
Ze haalt me op
Ik lig laag naast haar in je golf

Maar nee ik ben je vriendje niet

Relatie dat gaat niet maar ik weet dat zij dat zou willen
Hangen met je vrouwtje zoals je ook zou willen
Zij weet van mijn bitches en ze heeft er geen problemen mee
Vriendje weet van mij nee daar wil die geen problemen mee

Ik ben haar vieze, zij word me huisvrouw
Zij maakt schoon hier maar niet zoals thuis bij jou
Bij jou doet ze niks thuis
Jij voert niks uit
Ik zal aan je denken
Als ze aan me pik zuigt

Kom niet aan me deur vriendje kan maar beter kort houden
Jouw relatie is niks, vriendje, foc vrouwen
De ene na de ander gaat de deur in, deur uit
Je zou es moeten weten, wat er hier gebeurt thuis
Jouw meid zijn meid hun vrouwen mijn bitches
Geen vriendje, maar ik heb altijd bitches
Vriendje zijn is niks voor me
Kom af en toe langs dan heb ik pik voor je

<https://www.youtube.com/watch?v=4wcc8Befeuw>



FILIPPENZEN OP MUZIEK

Filippenzen 3:17-20 (NBV)

17 - Volg mij na, broeders en zusters, en kijk naar hen die leven volgens het voorbeeld dat wij u gegeven hebben.

18 - Ik heb u al vaak gezegd, en zeg nu zelfs met tranen in mijn ogen: velen leven als vijanden van het kruis van Christus.

19 - en gaan hun ondergang tegemoet. Hun god is hun buik, hun eer is schaamteloosheid en hun aandacht is alleen gericht op aardse zaken.

20 - Maar wij hebben een burgerrecht in de hemel, en van daar verwachten wij onze redder, de Heer Jezus Christus.

Opdracht A – Welk tekstfragment vind je passen bij welke tekst uit Filippenzen?

Fragment A Maar wie gelooft in een koning zonder luister In een spreker zonder woorden In een leider zonder macht? Maar wie gelooft in een strijder zonder wagens In een God die zich laat doden In een lam dat wordt geslacht? Om ons te vergeven gaf Hij zijn leven. De Schepper van alles wat leeft, sterft aan een kruis.	Fragment B All I have in this world Is fire from above All I have in this world is You All the journeys I have walked I know You've walked them too All I want is to be faithful All I want is You <u>Van al de wegen die ik heb bewandeld</u> <u>Weet ik dat U ze ook bewandeld hebt</u> <u>Alles wat ik wil, is trouw zijn</u> Alles wat ik wil, bent U
Fragment C Father come and fill me up I can't wait for You to overflow my cup My heart makes me wonder how much longer till You're coming back to take me away My heart longs for You to fly right through the sky And take me to the place where I Will never feel my heart break down again <u>Mijn hart maakt dat ik me afvraag: hoe lang duurt het nog</u> <u>Voordat U terug komt om me weg te halen?</u> <u>Mijn hart verlangt naar U, komend door de lucht,</u> <u>Om me mee te nemen naar de plaats waar</u> <u>Mijn hart nooit meer gebroken zal worden</u>	Fragment D Their hearts are cold as ice They pour out arrogance They even now surround my every step They've set their sights to tear me down Like lions Eager to devour, lurking everywhere <u>Hun harten zijn koud als ijs</u> <u>Zij storten arrogantie uit</u> <u>Zelfs nu omringen zij elke stap van mij</u>

Opdracht B – Vragen bij Filippenzen 3:17-20

1. Lees vers 17 – Hoe kan Paulus nu zeggen dat iedereen hem maar moet volgen?
2. Lees vers 18 – Zijn er in Paulus' omgeving ook mensen die andere trends navolgen? Hoe noemt Paulus hen?
3. Lees vers 19 – In vers 18 heeft Paulus het over mensen die andere trends navolgen. Hier noemt hij een aantal kenmerken waaraan je deze mensen kunt herkennen? Welke?
4. Lees vers 19 – Ken je in de muziekwereld van nu ook zulke 'vijanden van het kruis'?
5. Lees vers 20 – Waar kom je terecht als je Paulus volgt?
6. Lees vers 20 – En waar brengen de vijanden van het kruis je?



FILIPPENZEN OP MUZIEK

Filippenzen 3:17-20 (NBV)

17 - Wees samen mijn navolgers, broeders, en houd het oog op hen die zo wandelen zoals u ons tot een voorbeeld hebt.

18 - Want velen – ik heb het u dikwijls gezegd en zeg het nu ook huilend – wandelen als de vijanden van het kruis van Christus.

19 - Hun einde is het verderf, hun god is de buik en hun heerlijkheid is hun schande; zij bedenken de aardse dingen.

20 - Want wij wandelen als burgers van het Rijk der hemelen, waaruit wij ook de Zaligmaker verwachten, namelijk de Heere Jezus Christus.

Opdracht A – Welk tekstfragment vind je passen bij welke tekst uit Filippenzen?

Fragment A Maar wie gelooft in een koning zonder luister In een spreker zonder woorden In een leider zonder macht? Maar wie gelooft in een strijder zonder wagens In een God die zich laat doden In een lam dat wordt geslacht? Om ons te vergeven gaf Hij zijn leven. De Schepper van alles wat leeft, sterft aan een kruis.	Fragment B All I have in this world Is fire from above All I have in this world is You All the journeys I have walked I know You've walked them too All I want is to be faithful All I want is You <u>Van al de wegen die ik heb bewandeld</u> <u>Weet ik dat U ze ook bewandeld hebt</u> <u>Alles wat ik wil, is trouw zijn</u> Alles wat ik wil, bent U
Fragment C Father come and fill me up I can't wait for You to overflow my cup My heart makes me wonder how much longer till You're coming back to take me away My heart longs for You to fly right through the sky And take me to the place where I Will never feel my heart break down again <u>Mijn hart maakt dat ik me afvraag: hoe lang duurt het nog</u> <u>Voordat U terug komt om me weg te halen?</u> <u>Mijn hart verlangt naar U, komend door de lucht,</u> <u>Om me mee te nemen naar de plaats waar</u> <u>Mijn hart nooit meer gebroken zal worden</u>	Fragment D Their hearts are cold as ice They pour out arrogance They even now surround my every step They've set their sights to tear me down Like lions Eager to devour, lurking everywhere <u>Hun harten zijn koud als ijs</u> <u>Zij storten arrogantie uit</u> <u>Zelfs nu omringen zij elke stap van mij</u>

Opdracht B – Vragen bij Filippenzen 3:17-20

1. Lees vers 17 – Hoe kan Paulus nu zeggen dat iedereen hem maar moet volgen?
2. Lees vers 18 – Zijn er in Paulus' omgeving ook mensen die andere trends navolgen? Hoe noemt Paulus hen?
3. Lees vers 19 – In vers 18 heeft Paulus het over mensen die andere trends navolgen. Hier noemt hij een aantal kenmerken waaraan je deze mensen kunt herkennen? Welke?
4. Lees vers 19 – Ken je in de muziekwereld van nu ook zulke 'vijanden van het kruis'?
5. Lees vers 20 – Waar kom je terecht als je Paulus volgt?
6. Lees vers 20 – En waar brengen de vijanden van het kruis je?



ZELFTEST: CHRISTELIJK EN SECULIER

A. WAT LUISTER JIJ?

1. Hoeveel muziek luister jij?

- a. bijna niet
- b. gemiddeld
- c. veel
- d. enorm veel

2. Schrijf op in welke verhouding je christelijke muziek en seculiere muziek luistert. Bijvoorbeeld 40% van wat je luistert is christelijk en 60% is seculier.

christelijk _____ %

seculier _____ %

3. Geef een cijfer aan de christelijke muziek die jij luistert. Hoe goed vind je die?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. Geef een cijfer aan de seculiere muziek die jij luistert. Hoe goed vind je die?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Geef met een cijfer aan hoe belangrijk je onderstaande elementen vindt bij het beoordelen van muziek. 0 = totaal onbelangrijk, 10 = ontzettend belangrijk

- a. de muziek zelf.
- b. hoe de artiest leeft.
- c. waar het lied over gaat.
- a. welke sfeer het nummer oproept.
- b. of je vrienden het ook luisteren.

6. Wat vind je van de teksten van de muziek die jij luistert? Verdeel honderd punten over de volgende onderdelen. Dus: van hoeveel procent van de muziek die je luistert, is de tekst christelijk; van hoeveel procent is die (niet christelijk, maar wel) gewoon goed; van hoeveel procent is de tekst twijfelachtig, enz.?

- a. tekst is christelijk
- b. tekst is gewoon goed
- c. tekst is twijfelachtig
- d. tekst is fout
- e. weet ik niet.

B. OM OVER DOOR TE PRATEN

1. Hoe belangrijk is het voor jou om onderscheid te maken tussen christelijke en seculiere muziek?
2. Als je nu kritisch naar je muziekkeuze kijkt na aanleiding van deze avond, zou je dingen willen veranderen? Waarom wel of niet?
3. Is er een grens tussen muziek die nog kan en muziek die echt niet kan? Waar ligt die grens volgens jou?
4. Stelling: Omdat er in elke stijl ook christelijke muziek te krijgen is, hoef je niet naar seculiere muziek te luisteren.

Werkvel bij verwerking bij 6.2 - Tekstvergelijking

TIJD OM TE GAAN, DAMASCUS

Ik ben vrij om te gaan en te staan waar ik wil,
maar achterom kijken is geen optie.
God Die zij ooit: kijk naar de sterren,
Ik maak jullie talrijk en leidt jullie verder.
Niet voor jezelf, maar om mensen naar de kern terug te brengen.
Dus de weg is nu open. Het land ligt daar!
Dwars die rivier door,
de toekomst is daar, het is tijd om te gaan.

Wat geweest is, is geweest,
Ik laat het achter me.
Een frisse blik, een nieuwe weg om te bewandelen.
Vogelvrij verklaard,
Maar wij zijn vrijgemaakt.
Wandel in het licht
En laat de wereld zien waar jij voor staat.

Er ligt een lange weg achter ons,
Maar we kijken niet meer achterom.
Voor ons het beloofde land,
Recht door zee naar de overkant.

Refrein
En als we gaan, gaan we samen naar de overkant,
Trossen los, volle kracht vooruit.
Een kalme tocht is niet wat ik beloven kan,
Maar met God is er niets dat ons overmant.
Dus geen man overboord, net als Petrus,
Focus op Wie Weg, Waarheid en Leven is.
Het streven is te gaan, het is tijd om op te staan,
Voor één ieder die gedreven is.

Wat geweest is, is geweest,
Ik laat het achter me.
Een frisse blik, een nieuwe weg om te bewandelen.
Vogelvrij verklaard,
Maar wij zijn vrijgemaakt.
Wandel in het licht
En laat de wereld zien waar jij voor staat.

Er ligt een lange weg achter ons,
Maar we kijken niet meer achterom.
Voor ons het beloofde land,
Recht door zee naar de overkant.

<https://www.youtube.com/watch?v=F-PAMAWI8Wg>

VRAGEN

1. Kun je aan de stijl horen of de muziek christelijk of seculier is?
2. Wat zegt dit antwoord over het belang van luisteren naar de tekst?
3. Beide rappers vestigen hun hoop op iets/iemand, wie is dat bij hun.
4. Zie je overeenkomsten in beide nummers?
5. En zijn er verschillen?
6. Wat vind je het mooiste lied? En welke tekst vind je het sterkst?
7. Vind je dat je een bewuste keuze voor of tegen één van beide nummers zou moeten maken?

SCARS, SNELLE

Long days, long nights
24/7 dat is no life
Libie die veranderde in no time
En ze zeggen niet hetzelfde als online

En nee ik voel het niet meer
Als ze willen dat we niet doen, doen we het weer
Als ze toch willen hangen, bro dan hoeft het niet meer
Nee ik voel het niet meer

Ja die money is voor scars op mijn hart, yeah, oh
Oh ik voel alleen maar love in mijn squad, yeah, oh
Ze willen niet dat ik blow, ik was down low
Ik ben aan het rennen want ik heb het ze beloofd
Ja die money is voor scars op mijn hart, yeah, oh

Beetje money voor m'n scars, laat het regenen voor weinig, yeah
De mensen om me heen die zijn gekomen om te blijven
Ik haat het om te zeggen, maar ze laten het lijken
En noem me paranoïde, of noem het ouder en wijzer
Ik ben met real ones, yeah, ook als het m'n ziel kost
Niets is veranderd sinds de vier nog
Aan deze kant is alles hetzelfde,
en toch is alles veranderd, en is die money m'n detox, yeah
En fock het, maak money, laat ze weten
Dat ik niets ga krijgen, dat ik niets heb gekregen
Niemand gaat het doen jongen, ook niet je neven
De guy in de spiegel is de guy waarop ik reken
En ik haat het, yeah, want die clichés zijn waar
En ze willen je zien vallen als je gaat
Ik ben veranderd, heb scars, maar we lachen als laatst
En get je guala is je enige taak

Ja die money is voor scars op mijn hart, yeah, oh
Oh ik voel alleen maar love in mijn squad, yeah, oh
Ze willen niet dat ik blow, ik was down low
Ik ben aan het rennen want ik heb het ze beloofd
Ja die money is voor scars op mijn hart, yeah, oh

Mmm, oh

Yeah, ze willen niet dat ik blow, en ik was down low
Ik ben aan het rennen want ik heb het ze beloofd
En ik ben niet je mattie jongens, ik ben on the road
Ik neem het je niet kwalijk als je gaat, ik deed het ook, yeah
Ik ben met real ones, een kleine groep is genoeg
A bit of scars, zweet, tranen en bloed, yeah
Het is geen kwestie van willen, ik stop met chillen, ik moet
We used to not be allowed on top of the roof, yeah

Oh die money is voor scars op mijn hart, yeah, oh
Oeh ik voel alleen maar love in mijn squad, oh
En ze willen niet dat ik blow, ik was down low
Ik ben aan het rennen want ik heb het ze beloofd
Oh die money is voor de scars op mijn hart, yeah, oh

https://www.youtube.com/watch?v=6j_lfk6TheA

GO AGAINST THE FLOW

Geef een cijfer aan elke uitspraak.

0 = Hier ben ik het totaal niet mee eens

10 = Hier ben ik het helemaal mee eens



UITSPRAAK	CIJFER
In de Bijbel heeft God duidelijke aanwijzingen gegeven die invloed zouden moeten hebben op waar we naar luisteren.	
Muziek is zowel muziek als tekst.	
Een handige manier om voor jezelf te bepalen of je niet 'over de schreef' gaat, is om een songtekst gewoon eens uit te spreken, alsof je hem echt tegen iemand zegt.	
Als je fan bent van een artiest, neem je bewust of onbewust iets van hem of haar over.	
In videoclips lijkt het maar om één ding te gaan: seks, seks en nog eens seks.	
Er zijn genoeg artiesten die wel een positieve houding hebben en dat laten merken.	
Je vindt altijd muziek die niet alleen bij jou past, maar ook bij je geloof.	
Muziek die bij je geloof past, da's pas mooie muziek.	

WELKE MUZIEK IS MOOI? ALS JE NIEUWE SCHOENEN ZOEKT, KIJK JE OF ZE GOED LOPEN. ZOEK JE EEN CADEAUTJE VOOR EEN VRIEND OF VRIENDIN, DAN KIES JE NATUURLIJK NIET IETS WAT HIJ OF ZIJ NIET LEUK VINDT. EN WAARSCHIJNLIJK WEET JE OOK BEST WEL WANNEER JE IETS OP TV ZIET WAT EIGENLIJK NIET DOOR DE BEUGEL KAN. MAAR MUZIEK LUISTEREN WE VAAK ZONDER ERBIJ NA TE DENKEN. GEK EIGENLIJK.

Je kunt er niet omheen. In de supermarkt, op school, thuis, in reclame: overal kom je muziek tegen. Eigenlijk luister je er elke dag wel naar, of je nu wilt of niet. En dat zet je dus als christen voor een keuze. Als je je geloof serieus handen en voeten wilt geven, wat luister je dan wel en wat niet?

Kijk, da's dus een lastige vraag. Want dat kun je niet zomaar in een simpele regel zetten waar iedereen zich aan moet houden. Iedereen heeft een andere muzieksmaak, dus niet iedereen luistert naar hetzelfde. En terwijl de één iets absoluut niet vindt kunnen, kan de ander zich er makkelijk overheen zetten. Toch zijn er duidelijke richtlijnen die je kunt gebruiken om te ontdekken hoe jij tegenover muziek staat. En reken maar dat dat een uitdaging is! Een paar tips op een rijtje om serieus naar muziek te kijken/luisteren:

1. WEES EERLIJK TEGENOVER JEZELF

Ga de uitdaging aan en pak de Bijbel erbij. In gedeelten als Efeze 4:17-32 en Filippensen 4:8 staan duidelijke aanwijzingen die God ons heeft gegeven en die invloed zouden moeten hebben op wat we zeggen, denken en... waar we naar luisteren. Durf eerlijk te zijn tegenover jezelf en ga eens na of je niet té makkelijk open staat voor seksuele praat, scheldwoorden of andere minder positieve zaken. Hoe makkelijker je daarmee omgaat, des te sneller ga je mee in negatieve inhoud van muziek!

2. BEKIJK EERLIJK WAT JE LUISTERT

Heb je wel eens stilgestaan bij wat je luistert? Misschien nog nooit. En misschien denk je wel: wat maakt dat nou uit? Maar laten we eerlijk zijn: je voelt je ongemakkelijk als je een tv-programma zit te kijken dat eigenlijk niet door de beugel kan en je ouders komen onverwacht binnen. Eigenlijk weet je dan wel dat je beter niet kunt kijken. Zo is het ook met muziek. Muziek is zowel muziek als tekst. En die tekst luister je niet altijd bewust. Teksten zijn een

verhaal apart. Er zijn mooie teksten waarin echte liefde bezongen wordt en simpele teksten over een mooie zomerdag, vakantie of een gebeurtenis. Maar er zijn ook teksten die specifiek gericht zijn op seks, geweld, overspel of noem maar op. Een handige tip om voor jezelf te bepalen of je niet over de schreef gaat, is om zo'n songtekst eens gewoon uit te spreken, alsof je hem echt tegen iemand zegt - als het kan in het Nederlands vertaald.

3. WAT VOOR LEVENSTIJL 'PROMOOT' EEN ARTIEST?

Dit is een lastige vraag, maar wel een belangrijke. Als je fan bent van een artiest, neem je bewust of onbewust iets van hem of haar over. Je wilt misschien dezelfde kleding, hetzelfde kapsel of je probeert zelfs bepaalde trekjes over te nemen! Denk je dat die 'naloperij' wel meevalt? Kijk maar eens om je heen... Artiesten hebben eigenlijk een heel belangrijke plek in de maatschappij. Omdat zoveel mensen naar hun muziek luisteren en hun clips zien, zijn ze een voorbeeld voor hoe je je uit. En bij veel seculiere muziek wordt de grens doorbroken van wat door de beugel kan voor een christen. In videoclipps lijkt het maar om één ding te gaan: seks, seks en nog eens seks.

4. ZOEK EEN ALTERNATIEF

Als je een keuze maakt om tegen de stroom in te gaan en pal te staan voor je geloof, dan vraagt dat nogal wat van je. Maar je hoeft niet zonder muziek door het leven te gaan! Er zijn genoeg artiesten die wel een positieve houding hebben en die dat laten merken. En er zijn artiesten die net als jij geloven en dat verwerken in hun muziek.

Kortom: ga op zoek, laat je niets zomaar wijsmaken en duik in songteksten! Als je op die manier aan de slag gaat, vind je vanzelf de muziek die niet alleen bij jou past, maar ook bij je geloof! Da's pas mooie muziek! Go against the flow!

Leon van Steensel

