

## AANVULLENDE WERKVORMEN

voor TIM-programma 'Muziek doet je wat!' (rubriek 5b)



5. Hoe leef ik als christen?	b. media en cultuur	Kernwoord: muziek
Muziek doet je wat!		
Filippenzen 3:17-20		

Bij 1.6 Opmerkingen vooraf

Er zijn geen cd's of werkbladen meer te verkrijgen bij dit programma. Daarom vind je hieronder een aantal alternatieve werkvormen. De doelstelling uit 1.4 is nog steeds actueel. Daarom sluiten de werkvormen hieronder goed aan bij de bestaande, inhoudelijke hoofdlijn van 'Muziek doet je wat!'

Op muziek zit auteursrecht en daarom kunnen wij niet zomaar alle muziek gebruiken in onze werkvormen. Bij een enkele werkvorm vragen we daarom om zelf de muziek op Youtube of Spotify op te zoeken.

De meeste filmpjes vind je via de afspeellijst 'TIM-programma: Muziek doet je wat!' op het HGJB-kanaal.

### 3.1 Muziekstijlen

Tieners proberen een aantal muziekstijlen te herkennen. Deze vorm maakt duidelijk dat er veel soorten muziek zijn. Kies deze vorm dus niet als je ook verwerking 1 wilt doen.

**Aankondiging** – Dit wordt dus een muzikaal avondje! Nu staan tieners bekend als dé muziekkenners bij uitstek. De vraag is of dat inderdaad zo is. Daarom een kleine test!

**Benodigheden** – Laptop, beamer, pennen en voor iedere tiener (of voor elk groepje) een kopie van onderstaande tabel. En natuurlijk deze link: <https://www.youtube.com/watch?v=NxOUV3IEJ78&index=1&list=PLVq6oNuoxDMcGIMdvsyykON93n67WuFin>.

**Werkwijze** – Werk individueel of met kleine groepjes tieners. Speel het youtube-filmpje af, met de titel: 'bij Werkvorm 3.1 en 3.2'. De tieners vullen, bij elk muziekfragment, in de tabel in welke muziekstijl volgens hen dit fragment heeft. Wanneer in kleine groepjes gewerkt wordt, kan dit in onderling overleg gedaan worden. Kijk of de schema's juist ingevuld zijn.

**Antwoorden** – A: hiphop; B: rock; C: country; D: dance; E: r&b; F: klassiek; G: pop(ulair).

**Afronding** – Sluit de introductie af met 3.3 Me and my music.

	Trance	Klassiek	Pop(ulair)	Hiphop	Country	Rock	R&B
A							
B							
C							
D							
E							
F							
G							

### 3.2 Muziek doet wat met je

Tieners luisteren naar diverse muziekfragmenten en ontdekken dat muziek verschillende gevoelens op kan roepen. Muziek heeft dus invloed op je. Een belangrijk gegeven voor de rest van de avond.

**Benodigdheden** – Laptop, beamer, pennen en voor iedere tiener (of voor elk groepje) een kopie van onderstaande tabel. En natuurlijk deze link: <https://www.youtube.com/watch?v=NxOUV3IEJ78&index=1&list=PLVg6oNuoxDMcGIMdvsyykON93n67WuFin>.

**Aankondiging en werkwijze 1** – Geef aan dat het vanavond dus over muziek gaat. Maar voordat we aan de slag gaan, eerst een stelling: *muziek doet wat met je!* Wat vinden de tieners van die stelling? Gaan staan, betekent: mee eens. Blijven zitten, is: niet mee eens. Ga niet op de mening van de tieners in, zeg alleen dat we daar vanavond dus met elkaar naar op zoek gaan.

**Werkwijze stap 2** – Ga vervolgens aan de slag met de tabel hieronder. Daarop staan de muziekfragmenten die horen bij deze vorm genummerd, daaronder kunnen de tieners steeds aankruisen welk gevoel ze het meest associëren met het fragment dat ze horen. Geef ze na elk fragment daar eventueel de tijd voor door het filmpje te pauzeren. Ze mogen per fragment meerdere gevoelens aankruisen.

**Alternatief voor stap 2** – Schrijf/print de verschillende gevoelens zoals je die op het werkblad vindt, op A4-tjes (één gevoel op één A4-tje). Hang deze A4-tjes verspreid op in de zaal. Werk zoals hierboven omschreven. Na elk fragment gaan de tieners in dit geval staan bij het A4-tje van hun keuze. Je hebt zo dus geen kopieën nodig van onderstaande tabel.

**Afronding** – Laat de tieners ten slotte hun ingevulde schema bekijken of refereer aan het heen en weer lopen naar de verschillende A4-tjes. Geef aan dat er nu al iets meer te zeggen is over de stelling ‘muziek doet wat met je’. Want muziek roept dus altijd iets op. Of je een nummer nu te gek vindt, afgrijselijk of alles wat daar tussenin kan zitten, welk gevoel je er ook bij hebt, het doet iets met je!

Sluit de introductie af met 3.3 Me and my music.

	A	B	C	D	E	F	G
vrolijk							
verdrietig							
angstig							
gaaf							
rustig							
romantisch							
slaapverwekkend							
saai							
onrustig							
depri							

### 5.1 Ik ben fan van...

Tieners kiezen een muziknummer, beluisteren dit en beoordelen het vervolgens met de criteria uit Filippienzen 3.

**Aankondiging** – Trends, hypes, rages... daar draait het om in de muziekwereld. Natuurlijk wil jij niet achterblijven en kijk en luister je alles wat je voorgeschoteld wordt. Niks mis mee, toch? Of... misschien toch wel? Daar gaan we naar op zoek. En voor die zoektocht kloppen we aan bij een trendwatcher bij uitstek: Paulus.

**Benodigdheden** – Laptop met internet, beamer, pennen en voor iedereen tiener (of voor elk groepje) een kopie van onderstaande werkbladen. Let op: er zijn meerdere versies, met het bijbelgedeelte in de Herziene Statenvertaling of in de Nieuwe Bijbelvertaling. NB: We mogen geen hele muziknummers overnemen in verband met copyright. Zoek daarom deze nummers zelf op via Youtube of Spotify.

**Werkwijze stap 1** – Laat de tekstballonnen voorlezen door vier verschillende tieners voorlezen. Je kunt ze uitprinten of met de beamer vertonen. De teksten zijn allemaal gekoppeld aan een artiest/groep en aan een nummer van die artiest/groep. Laat de tieners stemmen over de teksten: ze kiezen het citaat van de persoon van wie ze een nummer willen horen (maar dus zonder dat zij weten van wie de citaten afkomstig zijn).

**Werkwijze stap 2** – Verdeel de tieners over groepjes, met bij elke groep een leidinggevende. Deel de werkbladen uit met daarop de songtekst die hoort bij de ballon die gekozen is. Luister of kijk gezamenlijk naar het nummer. In de songteksten zijn de stukjes waar de tieners vooral op moeten letten grijs gearceerd. Bespreek vervolgens de vragen en het bijbelgedeelte.

**Toelichting bij de bijbelstudievragen**

1. Deze vraag is vooral bedoeld om de tieners hun keuze te laten motiveren. Wat sprak hen aan in het citaat? Wat niet? Kunnen ze zich voorstellen dat de muziek van een artiest ook te maken heeft met hoe hij/zij leeft en wat zijn/haar mening over bepaalde zaken is?
2. Ook hier weer een vraag naar motivatie. Heeft het citaat bepaalde verwachtingen gewekt? En worden die wel/niet waargemaakt door de muziek?
3. Een oefening in het lezen van de muziektekst en in het begrijpen ervan. Het zal blijken dat je elkaar daarin op weg kunt helpen.
4. Er zijn mensen die in navolging van Paulus Jezus volgen én er zijn er ook die precies de andere kant uit lopen: de vijanden van het kruis.
5. De vijanden van het kruis willen niets weten van het geloof in de Heere Jezus. Ze maken van hun buik hun god (dus: eten, drinken, vrolijk zijn), ze zoeken hun eer in hun schande (het gaat deze mensen vooral om seks) en ze doen alsof er geen hemel is. Zij eindigen in het verderf. Daar tegenover staan de volgelingen van Jezus: hun levenswandel is op de hemel gericht, zij volgen Jezus na.
6. Die zijn er zeker. Laat de tieners voorbeelden noemen.
7. (en 8 en 9) Een oefening in het lezen van de muziektekst en het beoordelen ervan. Niet altijd is overigens even duidelijk aan te geven of een muziekstuk in de ene of in de andere categorie valt. Van belang is dat de tieners beseffen dat ze met een bepaalde muziekkeuze tegelijk de keus kunnen maken om iemand na te volgen die een vijand van het kruis is.

**Afronding** – *Trendwatcher Paulus heeft dus een duidelijke mening: go against the flow! En: laat mij jullie trendsetter zijn. Anders gezegd: wees mijn navolgers. Hij zegt dat omdat er in die tijd ook heel andere trendsetters waren, net zoals in de muziekwereld nu. De mening en de levenshouding van een artiest doen ertoe. Je moet op z'n minst weten wie je navolgt. Dan weet je namelijk ook waar ze je kunnen brengen.*

**Citaat A**

'Ik ben geroepen om andere mensen te dienen. Dat probeer ik door mijn muziek heen en in mijn dagelijks leven dan ook te doen.'

**Citaat B**

Hij heeft nog niet eens een vaste vriendin, maar hij heeft de bruiloftsplannen voor zijn toekomstige scharrel al klaar. Wat gaat 't worden? Een witte jurk met een meterslange sleep? Een taart van tien verdiepingen? 'Eh... niets van dat alles. Ik wil geen eens een relatie met iemand die zo'n traditionele bruiloft wil.'

**Citaat C**

'Ik heb gewoon de uitstraling van een *bad girl*. Ik heb alles gedaan op de manier die ik wilde. Ik wilde gewoon meer plezier hebben met mijn muziek en meer experimenteren met mijn imago. Toen ik allerlei dingen ging doen met metaalachtige en leren kleding, wilde ik niet mijn lichaam laten zien. Ik deed het omdat het er tof uitzag en ik erg heet was in dat pak.'

**Citaat D**

'We willen jongeren hoge idealen meegeven en ze leren om alles wat de wereld ze vertelt niet zomaar voor lief te nemen. We willen ze een ander leven voorspiegelen: *to look different, to be different*'.



### VRAGEN

1. Waarom koos je juist deze tekstballon?
2. Past het nummer (tekst en muziek) bij de verwachting die je had na het lezen van de tekstballon? Waarom wel/niet?
3. Welke boodschap klinkt vooral door in de muziektekst?

### LEES FILIPPENZEN 3:17-20

4. Volgens Paulus zijn er twee soorten trendvolgers. Welke? (vers 17 en 18)
5. Wat zijn de kenmerken van die twee soorten trendvolgers? (vers 19 en 20)
6. Kun je in de muziekwereld deze twee trendvolgers ook terug vinden? Kun je voorbeelden noemen?
7. Kun je in de tekst van dit lied kenmerken terugvinden van één van de twee groepen? Welke?
8. Vind je dat je een navolger van deze artiest kunt zijn? Waarom wel/niet?
9. Denk je dat je beïnvloed kunt worden door muziek en de boodschap die door muziek wordt overgedragen? Waarom wel/niet?

### FILIPPENZEN 3:17-20 (HSV)

17 – Wees samen mijn navolgers, broeders, en houd het oog op hen die zo wandelen zoals u ons tot een voorbeeld hebt.

18 – Want velen – ik heb het u dikwijls gezegd en zeg het nu ook huilend – wandelen als de vijanden van het kruis van Christus.

19 – Hun einde is het verderf, hun god is de buik en hun heerlijkheid is hun schande; zij bedenken de aardse dingen.

20 – Want wij wandelen als burgers van het Rijk der hemelen, waaruit wij ook de Zaligmaker verwachten, namelijk de Heere Jezus Christus.

### RESTORED (JEREMY CAMP)

#### TEKST BIJ CITAAT A

All this time I've wandered around searching for the things  
I'll never know  
I've been searching for this answer that only will be found  
in your love

Al mijn tijd heb ik rondgedwaald

Terwijl ik zocht naar dingen die ik nooit zal weten

Ik heb gezocht naar het antwoord

Dat alleen te vinden is in Uw liefde

And I feel it  
My heart is being mended by your touch  
And I hear it  
Your voice that's shown my purpose in this world

You have restored me from my feeble and broken soul  
You have restored me

I've only come to realize my strength will be made perfect  
at your throne  
Laying all reflections down to see the precious beauty that  
you've shown

And I feel it  
My heart is being mended by your touch  
And I hear it  
Your voice that's shown my purpose in this world.

Laying all these questions down you've answered what I  
need

You've given more than I deserve your making me  
complete

Ik leg al mijn vragen neer

U heeft geantwoord wat ik nodig heb

U heeft mij meer gegeven dan ik verdiende

U maakt mij compleet!

You give me all these open doors I'm humbled at your feet  
To show me what you've done for me.



### VRAGEN

1. Waarom koos je juist deze tekstballon?
2. Past het nummer (tekst en muziek) bij de verwachting die je had na het lezen van de tekstballon? Waarom wel/niet?
3. Welke boodschap klinkt vooral door in de muziektekst?

### LEES FILIPPENZEN 3:17-20

4. Volgens Paulus zijn er twee soorten trendvolgers. Welke? (vers 17 en 18)
5. Wat zijn de kenmerken van die twee soorten trendvolgers? (vers 19 en 20)
6. Kun je in de muziekwereld deze twee trendvolgers ook terug vinden? Kun je voorbeelden noemen?
7. Kun je in de tekst van dit lied kenmerken terugvinden van één van de twee groepen? Welke?
8. Vind je dat je een navolger van deze artiest kunt zijn? Waarom wel/niet?
9. Denk je dat je beïnvloed kunt worden door muziek en de boodschap die door muziek wordt overgedragen? Waarom wel/niet?

### FILIPPENZEN 3:17-20 (NBV)

17 – Volg mij na, broeders en zusters, en kijk naar hen die leven volgens het voorbeeld dat wij u gegeven hebben.  
18 – Ik heb u al vaak gezegd, en zeg nu zelfs met tranen in mijn ogen: velen leven als vijanden van het kruis van Christus.  
19 – en gaan hun ondergang tegemoet. Hun god is hun buik, hun eer is schaamteloosheid en hun aandacht is alleen gericht op aardse zaken.  
20 – Maar wij hebben een burgerrecht in de hemel, en van daar verwachten wij onze redder, de Heer Jezus Christus.

### RESTORED (JEREMY CAMP)

#### TEKST BIJ CITAAT A

All this time I've wandered around searching for the things  
I'll never know  
I've been searching for this answer that only will be found  
in your love

Al mijn tijd heb ik rondgedwaald  
Terwijl ik zocht naar dingen die ik nooit zal weten  
Ik heb gezocht naar het antwoord  
Dat alleen te vinden is in Uw liefde

And I feel it  
My heart is being mended by your touch  
And I hear it  
Your voice that's shown my purpose in this world

You have restored me from my feeble and broken soul  
You have restored me

I've only come to realize my strength will be made perfect  
at your throne  
Laying all reflections down to see the precious beauty that  
you've shown

And I feel it  
My heart is being mended by your touch  
And I hear it  
Your voice that's shown my purpose in this world.

Laying all these questions down you've answered what I  
need  
You've given more than I deserve your making me  
complete

Ik leg al mijn vragen neer  
U heeft geantwoord wat ik nodig heb  
U heeft mij meer gegeven dan ik verdiende  
U maakt mij compleet!

You give me all these open doors I'm humbled at your feet  
To show me what you've done for me.



### VRAGEN

1. Waarom koos je juist deze tekstballon?
2. Past het nummer (tekst en muziek) bij de verwachting die je had na het lezen van de tekstballon? Waarom wel/niet?
3. Welke boodschap klinkt vooral door in de muziektekst?

### LEES FILIPPENZEN 3:17-20

4. Volgens Paulus zijn er twee soorten trendvolgers. Welke? (vers 17 en 18)
5. Wat zijn de kenmerken van die twee soorten trendvolgers? (vers 19 en 20)
6. Kun je in de muziekwereld deze twee trendvolgers ook terug vinden? Kun je voorbeelden noemen?
7. Kun je in de tekst van dit lied kenmerken terugvinden van één van de twee groepen? Welke?
8. Vind je dat je een navolger van deze artiest kunt zijn? Waarom wel/niet?
9. Denk je dat je beïnvloed kunt worden door muziek en de boodschap die door muziek wordt overgedragen? Waarom wel/niet?

### FILIPPENZEN 3:17-20 (HSV)

17 – Wees samen mijn navolgers, broeders, en houd het oog op hen die zo wandelen zoals u ons tot een voorbeeld hebt.

18 – Want velen – ik heb het u dikwijls gezegd en zeg het nu ook huilend – wandelen als de vijanden van het kruis van Christus.

19 – Hun einde is het verderf, hun god is de buik en hun heerlijkheid is hun schande; zij bedenken de aardse dingen.

20 – Want wij wandelen als burgers van het Rijk der hemelen, waaruit wij ook de Zaligmaker verwachten, namelijk de Heere Jezus Christus.

### YOUR GAY FRIEND (ROBBIE WILLIAMS)

#### TEKST BIJ CITAAT B

Woo hoo!

Hey hey here comes no one  
Another friend to have a go on  
And she asks me do I miss her when she's gone?  
And I reply "As much as I miss anyone"

Hey, hier komt niemand  
Een andere vriend om door te gaan  
En ze vraagt me of ik haar mis als ze weggegaan is  
En ik antwoord: zoveel als ik iedereen mis

Refrein:

Oh! woohoo  
And I'll be your gay friend  
'Cause your marriage never ends  
En ik zal je homovriend zijn  
Omdat je huwelijk nooit eindigt  
Till we fuck and fight again  
There's a space between us

So jump into my bed  
Pretend the world is dead  
Spring dan in mijn bed  
Doe net alsof de wereld dood is  
Always in my head  
Is a space between us

Hey Lord forgive us if we're wrong  
And make sure that he never hears this song  
Hey, Heer, vergeef het ons als we fout zijn  
Verzekert je ervan dat Hij dit lied nooit hoort  
And she says that I'm the opposite  
of a Hallmark card  
She asks me how I'm feeling well  
I don't want to think that hard

Refrein

It's the late show now  
How does the late show end?  
Well if god is in the details thank god that  
you're my friend  
I have a friend again  
You are my friend again  
My gay friend

Refrein

And I'll be your gay friend  
'Cause your marriage never ends  
Till we fuck and fight again  
There's a space between us





### VRAGEN

1. Waarom koos je juist deze tekstballon?
2. Past het nummer (tekst en muziek) bij de verwachting die je had na het lezen van de tekstballon? Waarom wel/niet?
3. Welke boodschap klinkt vooral door in de muziektekst?

### LEES FILIPPENZEN 3:17-20

4. Volgens Paulus zijn er twee soorten trendvolgers. Welke? (vers 17 en 18)
5. Wat zijn de kenmerken van die twee soorten trendvolgers? (vers 19 en 20)
6. Kun je in de muziekwereld deze twee trendvolgers ook terug vinden? Kun je voorbeelden noemen?
7. Kun je in de tekst van dit lied kenmerken terugvinden van één van de twee groepen? Welke?
8. Vind je dat je een navolger van deze artiest kunt zijn? Waarom wel/niet?
9. Denk je dat je beïnvloed kunt worden door muziek en de boodschap die door muziek wordt overgedragen? Waarom wel/niet?

### FILIPPENZEN 3:17-20 (NBV)

17 – Volg mij na, broeders en zusters, en kijk naar hen die leven volgens het voorbeeld dat wij u gegeven hebben.  
18 – Ik heb u al vaak gezegd, en zeg nu zelfs met tranen in mijn ogen: velen leven als vijanden van het kruis van Christus.  
19 – en gaan hun ondergang tegemoet. Hun god is hun buik, hun eer is schaamteloosheid en hun aandacht is alleen gericht op aardse zaken.  
20 – Maar wij hebben een burgerrecht in de hemel, en van daar verwachten wij onze redder, de Heer Jezus Christus.

### YOUR GAY FRIEND (ROBBIE WILLIAMS)

#### TEKST BIJ CITAAT B

Woo hoo!

Hey hey here comes no one  
Another friend to have a go on  
And she asks me do I miss her when she's gone?  
And I reply "As much as I miss anyone"

Hey, hier komt niemand  
Een andere vriend om door te gaan  
En ze vraagt me of ik haar mis als ze weggegaan is  
En ik antwoord: zoveel als ik iedereen mis

Refrein:

Oh! woohoo  
And I'll be your gay friend  
'Cause your marriage never ends  
En ik zal je homovriend zijn  
Omdat je huwelijk nooit eindigt  
Till we fuck and fight again  
There's a space between us

So jump into my bed  
Pretend the world is dead  
Spring dan in mijn bed  
Doe net alsof de wereld dood is  
Always in my head  
Is a space between us

Hey Lord forgive us if we're wrong  
And make sure that he never hears this song  
Hey, Heer, vergeef het ons als we fout zijn  
Verzekert je ervan dat Hij dit lied nooit hoort  
And she says that I'm the opposite  
of a Hallmark card  
She asks me how I'm feeling well  
I don't want to think that hard

Refrein

It's the late show now  
How does the late show end?  
Well if god is in the details thank god that  
you're my friend  
I have a friend again  
You are my friend again  
My gay friend

Refrein

And I'll be your gay friend  
'Cause your marriage never ends  
Till we fuck and fight again  
There's a space between us



### VRAGEN

1. Waarom koos je juist deze tekstballon?
2. Past het nummer (tekst en muziek) bij de verwachting die je had na het lezen van de tekstballon? Waarom wel/niet?
3. Welke boodschap klinkt vooral door in de muziektekst?

### LEES FILIPPENZEN 3:17-20

4. Volgens Paulus zijn er twee soorten trendvolgers. Welke? (vers 17 en 18)
5. Wat zijn de kenmerken van die twee soorten trendvolgers? (vers 19 en 20)
6. Kun je in de muziekwereld deze twee trendvolgers ook terug vinden? Kun je voorbeelden noemen?
7. Kun je in de tekst van dit lied kenmerken terugvinden van één van de twee groepen? Welke?
8. Vind je dat je een navolger van deze artiest kunt zijn? Waarom wel/niet?
9. Denk je dat je beïnvloed kunt worden door muziek en de boodschap die door muziek wordt overgedragen? Waarom wel/niet?

### FILIPPENZEN 3:17-20 (HSV)

17 – Wees samen mijn navolgers, broeders, en houd het oog op hen die zo wandelen zoals u ons tot een voorbeeld hebt.

18 – Want velen – ik heb het u dikwijls gezegd en zeg het nu ook huilend – wandelen als de vijanden van het kruis van Christus.

19 – Hun einde is het verderf, hun god is de buik en hun heerlijkheid is hun schande; zij bedenken de aardse dingen.

20 – Want wij wandelen als burgers van het Rijk der hemelen, waaruit wij ook de Zaligmaker verwachten, namelijk de Heere Jezus Christus.

### DON'T STOP THE MUSIC (RIHANNA)

#### TEKST BIJ CITAAT C

It's getting late

I'm making my way over to my favorite place

I gotta get my body moving, shake the stress away

I wasn't looking for nobody when you looked my way

Possible candidate, yeah

Who knew, that you'd be up in here lookin' like you do

You're making staying over here impossible

Baby I must say, your aura is incredible

If you don't have to go, don't

Dat jij hier zou zijn, er goed uitzien zoals je doet

Je maakt dat ik onmogelijk zo kan blijven

Schatje, ik moet zeggen dat je uitstraling super is

En als je niet weg hoeft, ga dan niet

Do you know what you've started?

I just came here to party

But now we're rocking on the dancefloor, acting naughty

Your hands around my waist

Just let the music play

We're hand in hand, chest to chest and now we're face to face

Je handen rond mijn middel

Laat de muziek zijn gang maar gaan

We zijn hand in hand, borst tegen borst en nu met onze gezichten bij elkaar

I wanna take you away

Let's escape into the music DJ let it play

I just can't refuse it

Like the way you do this

Keep on rockin' to it

Please don't stop the, please don't stop the, please don't stop the music

Baby are you ready cause it's getting close

Don't you feel the passion ready to explode

What goes on between us no one has to know

This is a private show

Schatje ben je klaar want nu komt het dichterbij

Voel je de passie niet, die op knallen staat?

Wat tussen ons gaande is, hoeft niemand te weten

Dit is een privéshow

Do you know what you've started?

I just came here to party

But now we're rockin' on the dancefloor, acting naughty

Your hands around my waist

Just let the music play

We're hand in hand

Chest to chest and now we're face to face





### VRAGEN

1. Waarom koos je juist deze tekstballon?
2. Past het nummer (tekst en muziek) bij de verwachting die je had na het lezen van de tekstballon? Waarom wel/niet?
3. Welke boodschap klinkt vooral door in de muziektekst?

### LEES FILIPPENZEN 3:17-20

4. Volgens Paulus zijn er twee soorten trendvolgers. Welke? (vers 17 en 18)
5. Wat zijn de kenmerken van die twee soorten trendvolgers? (vers 19 en 20)
6. Kun je in de muziekwereld deze twee trendvolgers ook terug vinden? Kun je voorbeelden noemen?
7. Kun je in de tekst van dit lied kenmerken terugvinden van één van de twee groepen? Welke?
8. Vind je dat je een navolger van deze artiest kunt zijn? Waarom wel/niet?
9. Denk je dat je beïnvloed kunt worden door muziek en de boodschap die door muziek wordt overgedragen? Waarom wel/niet?

### FILIPPENZEN 3:17-20 (NBV)

17 – Volg mij na, broeders en zusters, en kijk naar hen die leven volgens het voorbeeld dat wij u gegeven hebben.  
18 – Ik heb u al vaak gezegd, en zeg nu zelfs met tranen in mijn ogen: velen leven als vijanden van het kruis van Christus.  
19 – en gaan hun ondergang tegemoet. Hun god is hun buik, hun eer is schaamteloosheid en hun aandacht is alleen gericht op aardse zaken.  
20 – Maar wij hebben een burgerrecht in de hemel, en van daar verwachten wij onze redder, de Heer Jezus Christus.

### DON'T STOP THE MUSIC (RIHANNA)

#### TEKST BIJ CITAAT C

It's getting late  
I'm making my way over to my favorite place  
I gotta get my body moving, shake the stress away  
I wasn't looking for nobody when you looked my way  
Possible candidate, yeah  
Who knew, that you'd be up in here lookin' like you do  
You're making staying over here impossible  
Baby I must say, your aura is incredible  
If you don't have to go, don't  
Dat jij hier zou zijn, er goed uitzien zoals je doet  
Je maakt dat ik onmogelijk zo kan blijven  
Schatje, ik moet zeggen dat je uitstraling super is  
En als je niet weg hoeft, ga dan niet

Do you know what you've started?  
I just came here to party  
But now we're rocking on the dancefloor, acting naughty  
Your hands around my waist  
Just let the music play  
We're hand in hand, chest to chest and now we're face to face  
Je handen rond mijn middel  
Laat de muziek zijn gang maar gaan  
We zijn hand in hand, borst tegen borst en nu met onze gezichten bij elkaar

I wanna take you away  
Let's escape into the music DJ let it play  
I just can't refuse it  
Like the way you do this  
Keep on rockin to it  
Please don't stop the, please don't stop the, please don't stop the music

Baby are you ready cause it's getting close  
Don't you feel the passion ready to explode  
What goes on between us no one has to know  
This is a private show  
Schatje ben je klaar want nu komt het dichterbij  
Voel je de passie niet, die op knallen staat?  
Wat tussen ons gaande is, hoeft niemand te weten  
Dit is een privéshow

Do you know what you've started?  
I just came here to party  
But now we're rockin on the dancefloor, acting naughty  
Your hands around my waist  
Just let the music play  
We're hand in hand  
Chest to chest and now we're face to face



### VRAGEN

1. Waarom koos je juist deze tekstballon?
2. Past het nummer (tekst en muziek) bij de verwachting die je had na het lezen van de tekstballon? Waarom wel/niet?
3. Welke boodschap klinkt vooral door in de muziektekst?

### LEES FILIPPENZEN 3:17-20

4. Volgens Paulus zijn er twee soorten trendvolgers. Welke? (vers 17 en 18)
5. Wat zijn de kenmerken van die twee soorten trendvolgers? (vers 19 en 20)
6. Kun je in de muziekwereld deze twee trendvolgers ook terug vinden? Kun je voorbeelden noemen?
7. Kun je in de tekst van dit lied kenmerken terugvinden van één van de twee groepen? Welke?
8. Vind je dat je een navolger van deze artiest kunt zijn? Waarom wel/niet?
9. Denk je dat je beïnvloed kunt worden door muziek en de boodschap die door muziek wordt overgedragen? Waarom wel/niet?

### FILIPPENZEN 3:17-20 (HSV)

17 – Wees samen mijn navolgers, broeders, en houd het oog op hen die zo wandelen zoals u ons tot een voorbeeld hebt.

18 – Want velen – ik heb het u dikwijls gezegd en zeg het nu ook huilend – wandelen als de vijanden van het kruis van Christus.

19 – Hun einde is het verderf, hun god is de buik en hun heerlijkheid is hun schande; zij bedenken de aardse dingen.

20 – Want wij wandelen als burgers van het Rijk der hemelen, waaruit wij ook de Zaligmaker verwachten, namelijk de Heere Jezus Christus.

### MIRROR (BARLOW GIRL)

#### TEKST BIJ CITAAT D

Mirror, Mirror on the wall, have I got it?  
'Cause Mirror you've always told me, yeah, who I am  
And I'm finding it's not easy, to be perfect  
So sorry, you won't define me  
Sorry, you don't own me

Who are you to tell me  
that I'm less than what I should be?  
Who are you? Who are you?  
Yeah!  
I don't need to listen  
to the list of things I should do  
I won't try, no  
I won't try

Mirror I am seeing a new reflection  
I'm looking into the eyes of who you made me  
And to Him I have beauty beyond compare  
I know he defined me.

Spiegel, ik zie een nieuw spiegelbeeld  
Ik kijk in de ogen van Hem die mij gemaakt heeft  
En voor Hem ben ik mooi zonder dat Hij mij vergelijkt  
Ik weet dat ik in Hem ben wie ik ben

Yeah!

Who are you to tell me  
that I'm less than what I should be?  
Who are you? Who are you?  
Yeah!  
I don't need to listen  
to the list of things I should do  
I won't try; no  
I won't try  
You don't define me;  
You don't define me  
you don't define me  
you don't define me

Who are you to tell me  
that I'm less than what I should be?  
Who are you? Who are you?  
Yeah!  
I don't need to listen  
to the list of things I should do  
I won't try; no  
I won't try



### VRAGEN

1. Waarom koos je juist deze tekstballon?
2. Past het nummer (tekst en muziek) bij de verwachting die je had na het lezen van de tekstballon? Waarom wel/niet?
3. Welke boodschap klinkt vooral door in de muziektekst?

### LEES FILIPPENZEN 3:17-20

4. Volgens Paulus zijn er twee soorten trendvolgers. Welke? (vers 17 en 18)
5. Wat zijn de kenmerken van die twee soorten trendvolgers? (vers 19 en 20)
6. Kun je in de muziekwereld deze twee trendvolgers ook terug vinden? Kun je voorbeelden noemen?
7. Kun je in de tekst van dit lied kenmerken terugvinden van één van de twee groepen? Welke?
8. Vind je dat je een navolger van deze artiest kunt zijn? Waarom wel/niet?
9. Denk je dat je beïnvloed kunt worden door muziek en de boodschap die door muziek wordt overgedragen? Waarom wel/niet?

### FILIPPENZEN 3:17-20 (NBV)

17 – Volg mij na, broeders en zusters, en kijk naar hen die leven volgens het voorbeeld dat wij u gegeven hebben.  
18 – Ik heb u al vaak gezegd, en zeg nu zelfs met tranen in mijn ogen: velen leven als vijanden van het kruis van Christus.  
19 – en gaan hun ondergang tegemoet. Hun god is hun buik, hun eer is schaamteloosheid en hun aandacht is alleen gericht op aardse zaken.  
20 – Maar wij hebben een burgerrecht in de hemel, en van daar verwachten wij onze redder, de Heer Jezus Christus.

### MIRROR (BARLOW GIRL)

#### TEKST BIJ CITAAT D

Mirror, Mirror on the wall, have I got it?  
'Cause Mirror you've always told me, yeah, who I am  
And I'm finding it's not easy, to be perfect  
So sorry, you won't define me  
Sorry, you don't own me

Who are you to tell me  
that I'm less than what I should be?  
Who are you? Who are you?  
Yeah!  
I don't need to listen  
to the list of things I should do  
I won't try, no  
I won't try

Mirror I am seeing a new reflection  
I'm looking into the eyes of who you made me  
And to Him I have beauty beyond compare  
I know he defined me.

Spiegel, ik zie een nieuw spiegelbeeld  
Ik kijk in de ogen van Hem die mij gemaakt heeft  
En voor Hem ben ik mooi zonder dat Hij mij vergelijkt  
Ik weet dat ik in Hem ben wie ik ben

Yeah!

Who are you to tell me  
that I'm less than what I should be?  
Who are you? Who are you?  
Yeah!  
I don't need to listen  
to the list of things I should do  
I won't try; no  
I won't try  
You don't define me;  
You don't define me  
you don't define me  
you don't define me

Who are you to tell me  
that I'm less than what I should be?  
Who are you? Who are you?  
Yeah!  
I don't need to listen  
to the list of things I should do  
I won't try; no  
I won't try

## 5.2 Filippenzen op muziek

Tekstfragmenten van nummers illustreren de verzen van het bijbelgedeelte. Tieners gaan op zoek naar de juiste combinaties en proberen met vragen het bijbelgedeelte helder te krijgen.

**Aankondiging** – *Trends, hypes, rages... daar draait het om in de muziekwereld. Natuurlijk wil jij niet achterblijven en kijk en luister je alles wat je voorgeschoteld wordt. Niks mis mee, toch? Of... misschien toch wel? Daar gaan we naar op zoek. En voor die zoektocht kloppen we aan bij een trendwatcher bij uitstek: Paulus.*

**Benodigheden** - Laptop, beamer, pennen en voor iedere tiener (of voor elk groepje) een kopie van onderstaand werkblad. Let op: er zijn twee versies, eentje in de Herziene Statenvertaling en eentje in de Nieuwe Bijbelvertaling. En vergeet niet deze link naar Youtube: <http://youtu.be/g9xufDXe5Jo>.

**Werkwijze stap 1** – Werk met kleine groepjes, met bij elk groepje een leidinggevende. Lees het bijbelgedeelte met elkaar. Bij deze werkvorm horen vier muziekfragmenten, elk fragment past bij één vers uit de bijbeltekst. Speel het filmpje af, eventueel met onderbrekingen via de pauze-knop. Laat de groepjes overleggen bij welke teksten fragmenten passen. Op het werkblad staan de tekstfragmenten afgedrukt, de woorden waar vooral naar moet worden gekeken, zijn grijs gearceerd en waar nodig, vertaald. Doel van deze vorm is dat tieners op deze manier goed lezen wat er in de tekst staat.

**Antwoorden** – Fragment A past bij vers 18, fragment B bij vers 17, fragment C bij vers 20 en fragment D bij vers 19.

**Werkwijze stap 2** – Laat de tieners vervolgens in gesprek gaan over de vragen die erbij staan.

### **Toelichting bij de vragen**

1. Paulus kan dat zeggen omdat hij er zeker van is dat hij een navolger van Jezus is. Het gaat er niet om dat mensen zo nodig achter Paulus aan moeten. Paulus roept ieder op om, net zoals hijzelf, een volgeling van Jezus te worden.
2. Die waren er. Paulus noemt ze 'vijanden van het kruis'.
3. Ze willen niets weten van het geloof in Jezus Christus, ze maken van hun buik hun god (dus: eten, drinken, vrolijk zijn), ze zoeken hun eer in hun schande (het gaat deze mensen vooral om seks) en ze doen alsof er geen hemel is.
4. Kijkend naar bovenstaande kenmerken, dan zijn die er zeker. Je hoeft er maar een willekeurig tiener- of muziekblad op open te slaan.
5. Paulus is duidelijk: Jezus volgen, dat is hemelburger zijn. Vanuit die hemel verwachten wij ook onze Zaligmaker.
6. Vijanden van het kruis eindigen in het verderf.

**Afronding** – *Trendwatcher Paulus heeft dus een duidelijke mening: go against the flow! En: laat mij jullie trendsetter zijn. Anders gezegd: wees mijn navolgers. Hij zegt dat omdat er in die tijd ook heel andere trendsetters waren, net zoals in de muziekwereld nu. De mening en de levenshouding van een artiest doen ertoe. Je moet op z'n minst weten wie je navolgt. Dan weet je namelijk ook waar ze je kunnen brengen.*

## Werkblad bij 5.2 Filippenzen op muziek

### Filippenzen 3:17-20 (HSV)

17 – Wees samen mijn navolgers, broeders, en houd het oog op hen die zo wandelen zoals u ons tot een voorbeeld hebt.

18 – Want velen – ik heb het u dikwijls gezegd en zeg het nu ook huilend – wandelen als de vijanden van het kruis van Christus.

19 – Hun einde is het verderf, hun god is de buik en hun heerlijkheid is hun schande; zij bedenken de aardse dingen.

20 – Want wij wandelen als burgers van het Rijk der hemelen, waaruit wij ook de Zaligmaker verwachten, namelijk de Heere Jezus Christus.

### Opdracht A

Hieronder lees je vier tekstfragmenten; elk fragment past bij één van de verzen uit het bijbelgedeelte. Welk fragment hoort bij welk vers?

#### Fragment A

Maar wie gelooft in een koning zonder luister  
In een spreker zonder woorden  
In een leider zonder macht?  
Maar wie gelooft in een strijder zonder wagens  
In een God die zich laat doden  
In een lam dat wordt geslacht?  
Om ons te vergeven gaf Hij zijn leven.  
De Schepper van alles wat leeft, sterft aan een kruis.

#### Fragment C

All I have in this world  
Is fire from above  
All I have in this world is You  
All the journeys I have walked  
I know You've walked them too  
All I want is to be faithful  
All I want is You  
Van al de wegen die ik heb bewandeld  
Weet ik dat U ze ook bewandeld hebt  
Alles wat ik wil, is trouw zijn  
Alles wat ik wil, bent U

#### Fragment B

Father come and fill me up  
I can't wait for You to overflow my cup  
My heart makes me wonder how much longer till  
You're coming back to take me away  
My heart longs for You to fly right through the sky  
And take me to the place where I  
Will never feel my heart break down again  
Mijn hart maakt dat ik me afvraag: hoe lang duurt het nog  
Voordat U terug komt om me weg te halen?  
Mijn hart verlangt naar U, komend door de lucht,  
Om me mee te nemen naar de plaats waar  
Mijn hart nooit meer gebroken zal worden

#### Fragment D

Their hearts are cold as ice  
They pour out arrogance  
They even now surround my every step  
They've set their sights to tear me down  
Like lions  
Eager to devour, lurking everywhere  
Hun harten zijn koud als ijs  
Zij storten arrogantie uit  
Zelfs nu omringen zij elke stap van mij

### Opdracht B – Vragen bij Filippenzen 3:17-20

1. Lees vers 17 – Hoe kan Paulus nu zeggen dat iedereen hem maar moet volgen?
2. Lees vers 18 – Zijn er in Paulus' omgeving ook mensen die andere trends navolgen? Hoe noemt Paulus hen?
3. Lees vers 19 – In vers 18 heeft Paulus het over mensen die andere trends navolgen. Hier noemt hij een aantal kenmerken waaraan je deze mensen kunt herkennen. Welke?
4. Lees vers 19 – Ken je in de muziekwereld ook zulke 'vijanden van het kruis'?
5. Lees vers 20 – Waar kom je terecht als je Paulus volgt?
6. Lees vers 20 – En waar brengen de vijanden van het kruis je?

## Werkblad bij 5.2 Filippenzen op muziek

Filippenzen 3:17-20 (NBV)

17 – Volg mij na, broeders en zusters, en kijk naar hen die leven volgens het voorbeeld dat wij u gegeven hebben.

18 – Ik heb u al vaak gezegd, en zeg nu zelfs met tranen in mijn ogen: velen leven als vijanden van het kruis van Christus.

19 – en gaan hun ondergang tegemoet. Hun god is hun buik, hun eer is schaamteloosheid en hun aandacht is alleen gericht op aardse zaken.

20 – Maar wij hebben een burgerrecht in de hemel, en van daar verwachten wij onze redder, de Heer Jezus Christus.

### Opdracht A

Hieronder lees je vier tekstfragmenten; elk fragment past bij één van de verzen uit het bijbelgedeelte. Welk fragment hoort bij welk vers?

#### Fragment A

Maar wie gelooft in een koning zonder luister  
In een spreker zonder woorden  
In een leider zonder macht?  
Maar wie gelooft in een strijder zonder wagens  
In een God die zich laat doden  
In een lam dat wordt geslacht?  
Om ons te vergeven gaf Hij zijn leven.  
De Schepper van alles wat leeft, sterft aan een kruis.

#### Fragment C

All I have in this world  
Is fire from above  
All I have in this world is You  
All the journeys I have walked  
I know You've walked them too  
All I want is to be faithful  
All I want is You  
Van al de wegen die ik heb bewandeld  
Weet ik dat U ze ook bewandeld hebt  
Alles wat ik wil, is trouw zijn  
Alles wat ik wil, bent U

#### Fragment B

Father come and fill me up  
I can't wait for You to overflow my cup  
My heart makes me wonder how much longer till  
You're coming back to take me away  
My heart longs for You to fly right through the sky  
And take me to the place where I  
Will never feel my heart break down again  
Mijn hart maakt dat ik me afvraag: hoe lang duurt het nog  
Voordat U terug komt om me weg te halen?  
Mijn hart verlangt naar U, komend door de lucht,  
Om me mee te nemen naar de plaats waar  
Mijn hart nooit meer gebroken zal worden

#### Fragment D

Their hearts are cold as ice  
They pour out arrogance  
They even now surround my every step  
They've set their sights to tear me down  
Like lions  
Eager to devour, lurking everywhere  
Hun harten zijn koud als ijs  
Zij storten arrogantie uit  
Zelfs nu omringen zij elke stap van mij

### Opdracht B – Vragen bij Filippenzen 3:17-20

1. Lees vers 17 – Hoe kan Paulus nu zeggen dat iedereen hem maar moet volgen?
2. Lees vers 18 – Zijn er in Paulus' omgeving ook mensen die andere trends navolgen? Hoe noemt Paulus hen?
3. Lees vers 19 – In vers 18 heeft Paulus het over mensen die andere trends navolgen. Hier noemt hij een aantal kenmerken waaraan je deze mensen kunt herkennen. Welke?
4. Lees vers 19 – Ken je in de muzikwereld ook zulke 'vijanden van het kruis'?
5. Lees vers 20 – Waar kom je terecht als je Paulus volgt?
6. Lees vers 20 – En waar brengen de vijanden van het kruis je?



### 6.1 Stijlen: gospel en seculier

Tieners worden zich ervan bewust dat er in alle stijlen behalve seculiere muziek, ook gospelmuziek bestaat. Kies deze werkvorm niet als je ook introductie 1 wilt doen.

**Aankondiging** – *Go against the flow, lekker makkelijk gezegd. Maar hoe doe je dat precies? Ben je dan veroordeeld tot duffe muziek? Of kan het ook anders?*

**Benodigheden** – Laptop, beamer, pennen en voor iedere tiener (of voor elk groepje) een kopie van onderstaande tabel. En deze link naar Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=MtAE2NIQIys>.

**Werkwijze** – In het filmpje zie je een aantal muziekfragmenten in verschillende stijlen. Het zijn fragmenten uit zowel het gospel als het seculiere genre. De vorm bestaat uit verschillende opdrachten (zie hieronder).

**Opdracht 1: fragmenten** – Zet de tieners in groepjes bij elkaar, met bij elk groepje een leidinggevende. Zet het Youtube-filmpje bij deze opdracht aan en laat de tieners steeds met elkaar overleggen over twee dingen: a) behoort het fragment volgens hen tot seculiere muziek of is het gospel?; b) welke stijl heeft het fragment? Beide aspecten kunnen worden aangekruist in onderstaande tabel. Laat het filmpje eventueel twee keer zien, of zet het tussen de fragmenten door steeds op pauze om meer tijd te geven. Controleer de antwoorden en constateer dat in gospelmuziek ook alle muziekstijlen te vinden zijn.

**Antwoorden** – A: r&b, gospel | B: dance, gospel | C: rock, seculier | D: rock, gospel | E: trance, seculier | F: pop, gospel | G: pop, seculier | H: rock, seculier

**Opdracht 2: vragen en stellingen** – Stel vervolgens in dezelfde groepjes de gespreksvragen en stellingen onder de tabel aan de orde. Doel van het gesprek is dat het argument 'ik houd van een muziekstijl waar geen christelijke variant in te vinden is', krachteloos gemaakt wordt. In elk genre is ook christelijke muziek verkrijgbaar. In het gesprek gaat het dan over het belang van de tekst van een nummer en over de vraag of alle muziekstijlen gebruikt kunnen of mogen worden om drager van een christelijke boodschap te zijn.

Hierover denkt niet iedereen hetzelfde. Probeer het gesprek zo te leiden dat ieder tot zijn recht komt. Er mag plaats zijn voor twijfel, maar probeer te voorkomen dat smaak als argument wordt opgevoerd. Tekst en leefwijze van de artiesten zijn harde criteria. Het gaat hier dus niet zozeer om eenduidige antwoorden, maar om gesprek.

**Afronding** – Helemaal onderaan dit document vind je het achtergrondartikel 'Go against the flow'. Daarin worden vier criteria gegeven die tieners kunnen hanteren bij hun muziekkeuze. Dit artikel kun je eventueel gebruiken bij de afronding van bovengenoemd gesprek.

## Bij Verwerking 6.1

Tabel bij opdracht 1:

Fragment	Gospel	Seculier	Fragment	Rock	Dance	Pop	R&B	Trance
A			A					
B			B					
C			C					
D			D					
E			E					
F			F					
G			G					
H			H					



### Vragen bij opdracht 2:

1. Kun je aan de stijl merken of muziek gospel of seculier is?
2. Wat zegt dit antwoord over het belang van het luisteren naar de tekst?
3. Stelling: Je kunt van een muziekstijl houden, waar geen christelijke muziek in te vinden is. Mee eens of niet mee eens? Waarom?
4. Stelling: Omdat er in elke stijl ook gospelmuziek te krijgen is, hoef je niet naar seculiere muziek te luisteren. Mee eens of niet mee eens? Waarom?
5. Kunnen/mogen alle muziekstijlen gebruikt worden voor een christelijke boodschap?

## 6.2 Tekstvergelijking

Tieners vergelijken een seculiere tekst en een gospeltekst. Hiermee wordt duidelijk dat automatisch of onbewust meezingen met en leuk deuntje betekenen kan, dat je meezingt met een tekst waar je niet achter kunt staan.

**Aankondiging** – *Go against the flow, lekker makkelijk gezegd. Maar hoe doe je dat precies? Ben je dan veroordeeld tot duffe muziek? Of kan het ook anders? Als je bewust je muziek wilt kiezen, kun je het beste naar de teksten kijken!*

**Benodigheden** – Laptop, beamer, pennen en voor iedere tiener (of voor elk groepje) een kopie van de liedteksten (zie hieronder). En natuurlijk ook deze link naar de afspeellijst op Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=xhcEGg3kCIQ&list=PLVq6oNuoxDMcGIMdvsyykON93n67WuFin&index=3>.

Let op: de tieners gaan maar met één combinatie aan de slag, dus je hebt niet alle teksten nodig.

**Werkwijze stap 1** – Op de afspeellijst van Youtube tref je een tweetal combinaties van songs. Elke combinatie bestaat uit twee nummers die eenzelfde genre vertegenwoordigen. Eén van die twee nummers is gospel, de andere is seculier. De combinaties zijn zo gekozen, dat niet alleen sprake is van eenzelfde genre, er is ook overeenkomst in de teksten. Daarover gaan de tieners met elkaar in gesprek. Werk met groepjes tieners en deel bij elk groepje een leidinggevende in. Kies zelf vooraf welke combinatie van nummers je gaat kijken, of laat de tieners kiezen.

Dat is: 'Hero' van Enrique Iglesias en 'Hero' van Kirk Franklin OF 'Atmosphere' van TobyMac en 'You're beautiful' van James Blunt.

**Werkwijze stap 2** – Bekijk de filmpjes. Het gaat bij deze opdracht om de tekst, niet om de beelden. De tieners krijgen een kopie van de liedteksten, zodat ze tijdens het kijken of luisteren kunnen meelezen. Vervolgens gaan de tieners in gesprek over de teksten. De delen van de tekst waar zij vooral op moeten letten, zijn gearceerd en vertaald. Er staan ook een aantal vragen bij, aan de hand waarvan het gesprek gevoerd kan worden.

**Variant** – Je kunt ook zelf liedteksten van internet halen en door tieners laten vergelijken. Gebruik hiervoor bijvoorbeeld [www.songteksten.nl](http://www.songteksten.nl) of [www.lyrics.com](http://www.lyrics.com).

**Afronding** – *Waar luister ik naar? Wie volg ik na? Luisteren naar muziek van christenartiesten, is een keuze. Niemand verplicht je ernaar te luisteren. Maar de positieve invloed en prima kwaliteit zijn goede redenen om eens verder te kijken dan je neus lang is. Aan jou de keus of je bewust kiest voor muziek met inhoud of niet...*

## Tekstvergelijking, combinatie 1

### HERO – ENRIQUE IGLESIAS

Would you dance if I asked you to dance?  
Would you run and never look back?  
Would you cry if you saw me cryin'  
Would you save my soul tonight?

Would you tremble if I touched your lips?  
Would you laugh? Oh please tell me this.  
Now would you die for the one you love?  
Hold me in your arms tonight.

I can be your hero, baby.  
I can kiss away the pain.  
I will stand by you forever.  
You can take my breath away.  
Lieverd, ik wil je held zijn  
Ik kan je pijn wegkussen  
Ik wil voor altijd naast je staan  
Jij bent adembenemend voor mij

Would you swear that you'll always be mine?  
Would you lie? Would you run and hide?  
Am I in too deep? Have I lost my mind?  
I don't care, you're here tonight.

Refrein

Oh, I just wanna hold you.  
I just wanna hold you, oh yeah.  
Am I in too deep?  
Have I lost my mind?  
Well, I don't care, you're here tonight.

Refrein (2x)

You can take my breath away.

*I can be your hero.*

### HERO – KIRK FRANKLIN

The heavens were silent  
The earth wept in pain  
Nations were trembling and hope never came  
A terror filled the air and it wouldn't go away  
We needed a hero to come and save the day

Famine and hunger, disease in the land  
The hatred, the killing  
Taking lives from your hand  
Creation waits, through the darkness we pray  
Tell me where is the hero to come and save the day

Through the nails, through the thorns  
From the hill to the grave  
Was a voice in the distance  
The lamb that was slain  
My soul had no song and my debt couldn't be pay  
When I needed a hero you came and save the day  
Door de spijkers, door de doornen,  
Van de heuvel naar het graf  
Was er een stem in de verte  
Het lam dat werd geslacht  
Mijn ziel had geen lied en mijn schuld kon ik niet  
betalen  
Toen ik een held nodig had, kwam U en U redde de  
dag

To the homeless, the widow, the fatherless son  
To the sick and the broken, alone with no one  
Lift up your head your hope is on the way  
When we needed a hero, you came and saved the day

When the curtain had closed, and it felt like the end  
Your blood caught the fall and took away every sin  
Even though men deny, you're the only sacrifice that  
loved us enough  
You loved us so much that you gave your life  
See you saved my life

Now I can see you  
I'm no longer ashamed  
Your power I feel  
See our lives have exchanged, every wrong is erased  
Jesus, You are my hero, you came and you saved the day

You saved, You saved the day

### VRAGEN

1. Kun je aan de stijl horen of de muziek gospel of seculier is?
2. Wat zegt dit antwoord over het belang van luisteren naar de tekst?
3. Enrique Iglesias en Kirk Franklin zingen allebei over een 'hero'. Wie is die 'hero' bij Enrique Iglesias? En wie bij Kirk Franklin?
4. Zie je overeenkomsten in beide nummers?
5. En zijn er verschillen?
6. Wat vind je het mooiste lied? En welke tekst vind je het sterkst?
7. Vind je dat je een bewuste keuze voor of tegen één van beide nummers zou moeten maken?

## Tekstvergelijking, combinatie 2

### ATMOSPHERE – TOBYMAC

I know you keep a journal and every page is rippled  
From the tears that you cry, ain't no meanin' to your scribble  
Cause words can't describe what you've been feelin' inside  
It's like thousand foot walls, and they're still on the rise  
But look up to a beautiful sound  
And see for yourself you're not that far down  
And know this, I cannot love a little  
My promise to you is unconditional

And I'll keep the light on, for you  
Just keep the course, you can weather the storm  
I'll keep the light on, for you  
You've come this far, don't you ever lose heart, now

Just turn around and I'll be there  
I'm moving into your atmosphere  
Just turn around and I'll be there  
I'm moving into your atmosphere

I know you're all alone in a crowd full of friends  
I can see it in your eyes that you're fadin' again  
Checking out, moving into your hole  
Where the light can't touch any part of your soul  
But hold up and let the river rush in  
You can turn around and start livin' again  
Cause your life is a beautiful bloom  
In the image of the one that created you  
I'll be there  
Said I'll be there, said I'll be there  
Said I'll be there always, forever  
Ik weet dat je alleen bent in een massa vrienden  
Ik zie het in je ogen dat je opnieuw verdwijnt  
Je vertrekt en trekt je terug in je schuilplaats  
Waar het licht geen enkel deel van je ziel kan raken  
Maar houd vol en laat de rivier binnenstromen  
Je kan je omdraaien en opnieuw leven  
Want jouw leven is een prachtige bloem  
In de ogen van degene die jou gemaakt heeft  
Ik ben er voor je  
Ik heb gezegd dat ik er ben, ik heb gezegd dat ik er ben,  
Ik heb gezegd dat ik er altijd ben, voor eeuwig

### YOU'RE BEAUTIFUL – JAMES BLUNT

My life is brilliant.  
My love is pure.  
I saw an angel.  
Of that I'm sure.  
She smiled at me on the subway.  
She was with another man.  
Ze was met een andere man.  
But I won't lose no sleep all night,  
'Cause I've got a plan.  
Maar ik heb een ander plan.

You're beautiful. You're beautiful.  
You're beautiful, it's true.  
I saw your face in a crowded place,  
And I don't know what to do,  
'Cause I'll never be with you.  
Je bent mooi. Je bent mooi.  
Je bent mooi, het is waar.  
Ik zag je gezicht in een massa mensen,  
En ik weet niet wat ik moet doen,  
Want ik zal nooit met je zijn.  
  
Yeah, she caught my eye,  
As I walked on by.  
She could see from my face that I was,  
flying high,  
And I don't think that I'll see her again,  
But we shared a moment that will last till the end.  
En ik denk niet dat ik haar nog eens terugzie,  
Maar we deelden een moment dat eendeloos duurt.

Refrein

You're beautiful. You're beautiful.  
You're beautiful, it's true.  
There must be an angel with a smile on her face,  
When she thought up that I should be with you.  
But it's time to face the truth,  
I will never be with you.  
Maar het is tijd om de waarheid onder ogen te zien,  
Ik zal nooit met jou zijn.

### VRAGEN

1. Kun je aan de stijl horen of de muziek gospel of seculier is?
2. Wat zegt dit antwoord over het belang van luisteren naar de tekst?
3. TobyMac en James Blunt zingen allebei over het houden van iemand en over de manier waarop ze er willen zijn voor iemand. Zie je overeenkomsten en verschillen?
4. Waarom wil James Blunt zo graag bij zijn 'beautiful angel' zijn?
5. Wat is voor TobyMac belangrijk in het er zijn voor de ander?
6. Toby en James hebben het allebei over schoonheid ('beautiful'). Zie je verschil in de manier waarop ze erover praten?
7. Tot welke conclusie komt Toby? En tot welke conclusie komt James Blunt?
8. Wat vind je het mooiste lied? En welke tekst vind je het sterkst?
9. Vind je dat je een bewuste keuze voor of tegen één van beide nummers zou moeten maken?

## **Achtergrondartikel bij 6.3 'Go against the flow'**

**Welke muziek is mooi? Als je nieuwe schoenen zoekt, kijk je of ze goed lopen. Zoek je een cadeautje voor een vriend of vriendin, dan kies je natuurlijk niet iets wat hij of zij niet leuk vindt. En waarschijnlijk weet je ook best wel wanneer je iets op tv ziet wat eigenlijk niet door de beugel kan. Maar muziek luisteren we vaak zonder erbij na te denken. Gek eigenlijk.**

Je kunt er niet omheen. In de supermarkt, op school, thuis, in reclame: overal kom je muziek tegen. Eigenlijk luister je er elke dag wel naar, of je nu wilt of niet. En dat zet je dus als christen voor een keuze. Als je je geloof serieus handen en voeten wilt geven, wat luister je dan wel en wat niet?

Kijk, da's dus een lastige vraag. Want dat kun je niet zomaar in een simpele regel zetten waar iedereen zich aan moet houden. Iedereen heeft een andere muzieksmaak, dus niet iedereen luistert naar hetzelfde. En terwijl de één iets absoluut niet vindt kunnen, kan de ander zich er makkelijk overheen zetten. Toch zijn er duidelijke richtlijnen die je kunt gebruiken om te ontdekken hoe jij tegenover muziek staat. En reken maar dat dat een uitdaging is! Een paar tips op een rijtje om serieus naar muziek te kijken/luisteren:

### **1. Wees eerlijk tegenover jezelf**

Ga de uitdaging aan en pak de Bijbel erbij. In gedeeltes als Efeze 4:17-32 en Filippensen 4:8 staan duidelijke aanwijzingen die God ons heeft gegeven en die invloed zouden moeten hebben op wat we zeggen, denken en... waar we naar luisteren. Durf eerlijk te zijn tegenover jezelf en ga eens na of je niet té makkelijk open staat voor seksuele praat, scheldwoorden of andere minder positieve zaken. Hoe makkelijker je daarmee omgaat, des te sneller ga je mee in negatieve inhoud van muziek!

### **2. Bekijk eerlijk wat je luistert**

Heb je wel eens stilgestaan bij wat je luistert? Misschien nog nooit. En misschien denk je wel: wat maakt dat nou uit? Maar laten we eerlijk zijn: je voelt je ongemakkelijk als je een tv-programma zit te kijken dat eigenlijk niet door de beugel kan en je ouders komen onverwacht binnen. Eigenlijk weet je dan wel dat je beter niet kunt kijken. Zo is het ook met muziek. Muziek is zowel muziek als tekst. En die tekst luister je niet altijd bewust. Teksten zijn

een verhaal apart. Er zijn mooie teksten waarin echte liefde bezongen wordt en simpele teksten over een mooie zomerdag, vakantie of een gebeurtenis. Maar er zijn ook teksten die specifiek gericht zijn op seks, geweld, overspel of noem maar op. Een handige tip om voor jezelf te bepalen of je niet over de schreef gaat, is om zo'n songtekst eens gewoon uit te spreken, alsof je hem echt tegen iemand zegt - als het kan in het Nederlands vertaald.

### **3. Wat voor levensstijl 'promoot' een artiest?**

Dit is een lastige vraag, maar wel een belangrijke. Als je fan bent van een artiest, neem je bewust of onbewust iets van hem of haar over. Je wilt misschien dezelfde kleding, hetzelfde kapsel of je probeert zelfs bepaalde trekjes over te nemen! Denk je dat die 'naloperij' wel meevalt? Kijk maar eens om je heen... Artiesten hebben eigenlijk een heel belangrijke plek in de maatschappij. Omdat zoveel mensen naar hun muziek luisteren en hun clips zien, zijn ze een voorbeeld voor hoe je je uit. En bij veel seculiere muziek wordt de grens doorbroken van wat door de beugel kan voor een christen. In videoclipjes lijkt het maar om één ding te gaan: seks, seks en nog eens seks.

### **4. Zoek een alternatief**

Als je een keuze maakt om tegen de stroom in te gaan en pal te staan voor je geloof, dan vraagt dat nogal wat van je. Maar je hoeft niet zonder muziek door het leven te gaan! Er zijn genoeg artiesten die wel een positieve houding hebben en die dat laten merken. En er zijn artiesten die net als jij geloven en dat verwerken in hun muziek.

Kortom: ga op zoek, laat je niets zomaar wijsmaken en duik in songteksten! Als je op die manier aan de slag gaat, vind je vanzelf de muziek die niet alleen bij jou past, maar ook bij je geloof! Da's pas mooie muziek! Go against the flow!

Leon van Steensel



**Bijlage bij 6.3 'Go against the flow'**

Uitspraak	Cijfer
In de Bijbel heeft God duidelijke aanwijzingen gegeven die invloed zouden moeten hebben op waar we naar luisteren.	
Muziek is zowel <i>muziek</i> als <i>tekst</i> .	
Een handige manier om voor jezelf te bepalen of je niet 'over de schreef' gaat, is om een songtekst gewoon eens uit te spreken, alsof je hem echt tegen iemand zegt.	
Als je fan bent van een artiest, neem je bewust of onbewust iets van hem of haar over.	
In videoclipps lijkt het maar om één ding te gaan: seks, seks en nog eens seks.	
Er zijn genoeg artiesten die wel een positieve houding hebben en dat laten merken.	
Je vindt altijd muziek die niet alleen bij jou past, maar ook bij je geloof.	
Muziek die bij je geloof past, da's pas mooie muziek.	