

1. Wat geloof ik? | c. de toekomst en het eeuwige leven

kernwoord: de eindtijd

De tijd tikt door, totdat...?

bijbelgedeelte: Mattheüs 24:1-14 en 29-31

Bijlagen

Bijlage bij binnenkomer 1 (2.1) – Precies op tijd

Een wedstrijdje: wie is, zonder de tijd te zien, toch precies op tijd?

Aankondiging

Je hebt een druk leven en dus kijk je regelmatig op je klok. Je houdt de tijd goed in de gaten, want je moet op tijd naar school, vooral niet te lang aan je huiswerk zitten en natuurlijk weer op tijd naar bed... Maar lukt het ook om precies op tijd zijn, zonder op de klok te kijken?

Werkwijze en benodigdheden

Elk groepje tieners is een 'orkest' en krijgt een halve minuut de tijd voor een 'uitvoering'. Stopt de dirigent zijn orkest ook op tijd?

Benodigdheden

Benodigdheden om 'muziek' mee te maken, bijvoorbeeld toeters of pannendecksels. Voor de leiding een stopwatch en een scorelijstje met pen.

Werkwijze

De tieners worden verdeeld in kleine groepjes. Elk groepje is een 'orkest'. Elk 'orkestje' kiest één persoon met een goed gevoel voor ritme, maar vooral met een goede timing. Deze persoon wordt benoemd tot 'dirigent', de anderen zijn de 'muzikanten'. Ieder orkest mag om de beurt iets ten gehore brengen, en wel de beroemde *Halveminutenwals*! En de *Halveminutenwals* duurt ook echt een halve minuut en geen seconde langer! Het is de bedoeling dat de 'dirigent' het

'orkestje' precies 30 seconden laat spelen, zonder dat hij de tijd ziet. Dat betekent dus (zowel voor de 'dirigent' als de 'muzikanten'): horloges of andere accessoires (zoals mobieltjes) met een klok inleveren! De eventuele klok in de zaal wordt afgedekt.

Op het moment dat de 'dirigent' het startsein geeft, begint het 'orkest' te spelen en gaat de tijd in. De 'dirigent' concentreert zich. Als hij denkt dat de 30 seconden voorbij zijn, maakt hij een duidelijk stopteken of hij roept: 'Stop!'. De 'muzikanten' stoppen met spelen en de tijd wordt (door de leiding) geklokt. Het aantal seconden korter of langer dan 30 seconden, levert het aantal punten op dat men krijgt. Deze worden genoteerd op de scorelijst. Elk 'orkestje' mag bijvoorbeeld drie keer spelen met steeds een nieuwe 'dirigent'. Welk 'orkest' heeft na drie uitvoeringen de *minste* punten en is dus de winnaar?

Realiseer je dat wanneer je speelt met meer dan drie groepjes, drie rondes misschien wat veel is voor de toeschouwers die niets doen. Doe dan een ronde minder of betrek de toeschouwers bijvoorbeeld bij het klokken.

Afronding

Oké, we weten weer hoe laat het is: we hebben dus gewoon de klok nodig om precies op tijd te kunnen zijn. En ondertussen is het de hoogste tijd om weer ff normaal te doen. Nu geen spelletjes meer met de tijd, maar even wat serieuzer: we gaan kijken naar de tijd waarin wij leven.



Bijlage bij introductie 3 (3.3) – Real life

Tieners kijken naar een PowerPoint-presentatie die de tijd illustreert waarin zij leven. Daarna geven ze aan hoe ze deze tijd beleven.

Aankondiging – Vervolg je afronding van de binnenkomer ongeveer als volgt: *Wát als je écht gaat kijken naar de tijd waarin je leeft en naar het wereldnieuws? Wat zie je dan? En hoe kijk je daarnaar?*

Benodigheden

Download de PowerPoint-presentatie 'Real life' van internet via www.hgjb.nl (onder de button 'Map HGJB-Tienerwerk'. Je hebt verder uiteraard een laptop en eventueel een beamer nodig. Je kunt er zelf nog muziek bij zoeken, waardoor de presentatie nog aantrekkelijker wordt. Verder heb je voor iedere tiener een stapeltje emoticons nodig (zie bijlage 9.1 in het programma).

Werkwijze

Laat de PowerPoint-presentatie zien als illustratie van de tijd waarin de tieners leven. De presentatie laat zowel de mooie kanten van deze tijd zien als de chaos waarin we leven. De presentatie eindigt met de woorden: *this is just real life*. Dit is de tijd waarin jij leeft! Benoem dit nog een keer in de groep: Als je naar zo'n PowerPoint-presentatie kijkt en je beseft: dit is dus

mijn tijd, wat voel je dan? De tieners kiezen nu een emoticon waarmee ze aangeven hoe zij deze tijd (de tijd waarin we leven) beleven. Doe dit in kleine groepjes en laat de tieners toelichten waarom ze voor een bepaalde emoticon gekozen hebben. Was het lastig om er één te kiezen? Waarom? Zijn vooral emoticons met een sombere, angstige of verdrietige uitstraling gekozen? Of zijn er ook tieners die juist een meer optimistische kijk op de dingen hebben? Houd het bij deze toelichting die de tieners geven. Een nadere uitleg hoeft nog niet gegeven te worden. Hoe de tieners de tijd echt moeten duiden, komt in de bijbelstudie aan de orde.

Afronding

We leven in een verwarrende tijd: aan de ene kant hebben we het erg goed (welvaart, rijkdom, technologische ontwikkelingen), aan de andere kant kan het nieuws best heavy zijn: oorlogen, hongersnood, terreur, rampen, moorden, noem maar op. Wat moet je met al die schokkende dingen?

